
La Población no Debe Alarmarse, Pero Todos los Afectados Han de Ser Asistidos

«Soluciones» La de más fácil realización consistiría, de hecho, en que el agente Custodio Suárez sea transferido de la comisaría de San Andrés de Giles a la de Morán. De esta manera los organismos asistenciales del Estado podrían ayudarlo a levantar nuevamente su retención. Y lo demás, naturalmente, quedaría en manos de la Provincia, que no puede seguir siendo insensible al drama de estas tres familias humildes, unidas en el in-

chinos descalzos, que se revelan en el barro y en el estiercol y no tienen siquiera dónde lavarse. Como los muerbles no caben en el patio, han sido sacados al aire libre. Y millones de moscas pregonan con su zumbido, terminan de convertir al lugar en un infierno.

♦ El traslado

¿Soluciones? De lo más fácil realización consistiría, de ser de luego, en que el quejoso Carlos Suárez sea transferido de la comisaría de San Andrés de Giles a la de San Andrés de B.

En la foto: los hermanos Gillette, los organizadores asistenciales de la Estrada, podrían estar a levantar nuevamente su titulación. Y lo demás, naturalmente, quedaría en manos de la Presidencia, que no puede seguir siendo insensible al drama de estas tres familias humildes, unidas en el in-

fortuito por un sentido solidario que no siempre se encuentra entre personas más pudientes.

Andres Pronostica el Exito Para las Negociaciones Sobre las Carnes **El Brigadier San Martin Inicia un Gran Plan de Obras Públicas en Córdoba** Sesenta Millones de Pesos Serán Invertidos Este Año

CE encuentra en esta capital, desde las primeras horas de hoy, el brigadier Juan Ignacio San Martín, gobernador de la provincia de Córdoba, quien se propone dar los toques finales, en entrevistas con las autoridades nacionales, al gran plan de obras públicas que va a iniciar en la provincia a su mando.

● **Problemas de gobierno**
El enviado especial de CRITICA a la provincia de Córdoba, que viajó en compañía del brigadier San Martín, tuvo oportunidad de conocer a través de las relaciones del gobernador, la urgente necesidad que tiene aquel Estado de las obras públicas, y se dio cuenta de los puntos de vista del primer mandatario cordobés sobre las sumas que van a invertirse en aquéllas.

● **El plan trienal**
—El gobierno —nos manifestó el brigadier San Martín— va a desarrollar su acción constructiva siguiendo los lineamientos de un plan trienal, que se ajusta a las necesidades trazadas por el señor presidente de la Nación. El gobierno nacional, perfectamente enterado de la realidad cordobesa, auspiza y apoya mi plan de gobierno, en el cual calculo invertir sesenta millones de pesos.

● **Obras sin precedentes**
—Ustedes, que han visitado de recientemente la provincia —prosigue el brigadier San Martín—, saben que la obra que debe realizar mi gobierno no tiene precedentes en la historia de Córdoba. Hemos de recuperar el tiempo perdido por la obra constructiva de la Revolución, y la recuperación, urge porque nuestra red vial y construyamos algunos caminos; tenemos que combatir, hasta las últimas consecuencias, la malaria; tenemos que combatir, hasta las últimas consecuencias, la malaria; tenemos que combatir, hasta las últimas consecuencias, la malaria.

● **La primera etapa del plan**
—Las obras correspondientes a la primera etapa de nuestro plan, continúa el gobernador cordobés, son de singular urgencia para la provincia, la cual, pese a los grandes riesgos que cuenta, carece de canales que permitan la irrigación de la tierra. Tenemos que invertir varios millones de pesos en rectificar los deficientes canales existentes, y en construir otros nuevos. También tendremos que proporcionar porciones de agua a muchas poblaciones que carecen de ella. La construcción imprescindible de edificios para escuelas, y la reparación de los existentes, reclama quince millones de pesos. Hemos de construir hospitales regionales y dispensarios para el cuidado del capital humano de la provincia, y estas obras reclaman una suma de sesenta millones de pesos.

Dr. VASQUEZ RAMOS
Abogado Materno y su Jefe CIVIL
ASUNTOS DE FAMILIA en
MEXICO y Uruguay, en
VIAMONTE 986, p. 3º E. 15-0231

PROTECCION MAXIMA

SHELL MOTOR OIL

SHELL MOTOR OIL

SHELL MOTOR OIL

SHELL MOTOR OIL

El XXVII Salón Anual de Santa Fe Destaca Pocos Valores de Importancia Artística

POR PRIMERA VEZ EN EL MUNDO EL PUBLICO PARTICIPARA EN UNA MUESTRA

SANTA FE, 27 (De un enviado especial).—El visitante del XXVII Salón Anual de Santa Fe sufre una impresión de desconcierto. No es porque el Salón sea mejor ni peor que otros que se efectúan en el país. En cierta manera es mejor, al se aliente a la excelencia del arte que lo hace, el poder y bien concebido Museo Rosa Galisteo de Rodríguez.

● **Prestigio**
Este traslado al templo de la media y por el prestigio secular que rodea a los modelos reproducidos, se empiezan a valorar que cabe señalar a nuestros plásticos. En todas muestras, que sólo en que no asistiera, preciso es decirlo, las figuras más significativas de la plástica argentina actual —siguen demostrando, como otras exposiciones colectivas recientes, que el desconcierto ante la condición misma de la pintura argentina, contemporánea, que salvo excepciones viene aniquilándose en un constante "delirio de sí misma".

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

Pero el director general de Bellas Artes de la Provincia, don Horacio Caillet-Bisi, ha tenido la ocurrencia de mostrar, en el hall del edificio, los calcos de esculturas clásicas que ha traído de su reciente excursión europea. Y acaso ello desahogue la obligación, a saltar de los clásicos reaccionistas hasta los modernos locales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

● **Ensayo de veredicto popular**
Lo que este año habrá de caracterizar a la exposición del XXVII Salón Anual de Santa Fe es la incorporación del público para la designación de los mejores artistas en cada una de las categorías de pintura, escultura y grabado. El público concurrirá a emitir su voto, que no se sustituirá, desde luego, a la decisión del jurado, pero que tomará parte en el jurado que designe las recompensas oficiales.

Habló Strachey Acerca de la Posición de su Gobierno

LONDRES, 27 (UP).—En su edición de hoy, viernes, el "New Chronicle" dice que en Londres hay grandes esperanzas de que las negociaciones comerciales con Argentina serán coronadas por el éxito.

El diario expresa que Gran Bretaña está dispuesta a pagar de carne (entre 1.184 y 1.346 pesos argentinos por kilo), según las calidades, pero que en caso de firmarse un acuerdo a corto plazo, no pagaría más de nueve peniques y medio (1.184) por kilo.

● **En los comiuneros**
LONDRES, 27 (APF).—En el debate que tuvo lugar anoche en los Comiuneros sobre la política gubernamental en materia de comercio, el ministro de Abastecimientos, señor John Strachey, defendió la posición del gobierno en el problema de las carnes.

El ministro subrayó que en 1947 Gran Bretaña había importado un millón 100.000 toneladas de carne contra 1.049.000 en la preguerra, y que los comiuneros de carne eran afectados por las empresas privadas. El señor Strachey añadió que en 1948 sólo se importaron 815.000 toneladas.

● **En los comiuneros**
LONDRES, 27 (APF).—En el debate que tuvo lugar anoche en los Comiuneros sobre la política gubernamental en materia de comercio, el ministro de Abastecimientos, señor John Strachey, defendió la posición del gobierno en el problema de las carnes.

El ministro subrayó que en 1947 Gran Bretaña había importado un millón 100.000 toneladas de carne contra 1.049.000 en la preguerra, y que los comiuneros de carne eran afectados por las empresas privadas. El señor Strachey añadió que en 1948 sólo se importaron 815.000 toneladas.

● **En los comiuneros**
LONDRES, 27 (APF).—En el debate que tuvo lugar anoche en los Comiuneros sobre la política gubernamental en materia de comercio, el ministro de Abastecimientos, señor John Strachey, defendió la posición del gobierno en el problema de las carnes.

El ministro subrayó que en 1947 Gran Bretaña había importado un millón 100.000 toneladas de carne contra 1.049.000 en la preguerra, y que los comiuneros de carne eran afectados por las empresas privadas. El señor Strachey añadió que en 1948 sólo se importaron 815.000 toneladas.

● **En los comiuneros**
LONDRES, 27 (APF).—En el debate que tuvo lugar anoche en los Comiuneros sobre la política gubernamental en materia de comercio, el ministro de Abastecimientos, señor John Strachey, defendió la posición del gobierno en el problema de las carnes.

El ministro subrayó que en 1947 Gran Bretaña había importado un millón 100.000 toneladas de carne contra 1.049.000 en la preguerra, y que los comiuneros de carne eran afectados por las empresas privadas. El señor Strachey añadió que en 1948 sólo se importaron 815.000 toneladas.

● **En los comiuneros**
LONDRES, 27 (APF).—En el debate que tuvo lugar anoche en los Comiuneros sobre la política gubernamental en materia de comercio, el ministro de Abastecimientos, señor John Strachey, defendió la posición del gobierno en el problema de las carnes.

El ministro subrayó que en 1947 Gran Bretaña había importado un millón 100.000 toneladas de carne contra 1.049.000 en la preguerra, y que los comiuneros de carne eran afectados por las empresas privadas. El señor Strachey añadió que en 1948 sólo se importaron 815.000 toneladas.

● **En los comiuneros**
LONDRES, 27 (APF).—En el debate que tuvo lugar anoche en los Comiuneros sobre la política gubernamental en materia de comercio, el ministro de Abastecimientos, señor John Strachey, defendió la posición del gobierno en el problema de las carnes.

El ministro subrayó que en 1947 Gran Bretaña había importado un millón 100.000 toneladas de carne contra 1.049.000 en la preguerra, y que los comiuneros de carne eran afectados por las empresas privadas. El señor Strachey añadió que en 1948 sólo se importaron 815.000 toneladas.

● **En los comiuneros**
LONDRES, 27 (APF).—En el debate que tuvo lugar anoche en los Comiuneros sobre la política gubernamental en materia de comercio, el ministro de Abastecimientos, señor John Strachey, defendió la posición del gobierno en el problema de las carnes.

El ministro subrayó que en 1947 Gran Bretaña había importado un millón 100.000 toneladas de carne contra 1.049.000 en la preguerra, y que los comiuneros de carne eran afectados por las empresas privadas. El señor Strachey añadió que en 1948 sólo se importaron 815.000 toneladas.

● **En los comiuneros**
LONDRES, 27 (APF).—En el debate que tuvo lugar anoche en los Comiuneros sobre la política gubernamental en materia de comercio, el ministro de Abastecimientos, señor John Strachey, defendió la posición del gobierno en el problema de las carnes.



NATURALIZA MUERTA. —Este cuadro de Tito Miral, pintor cordobés, se ilustra, precisamente, "Nefelusa muerta", y obtuvo el premio adjudicado Carlos Sarullo.

En la sala de exposiciones más hermosa de la muestra, la de dibujo y grabado, señala el premio principal para José Plana Casu, con su obra "Oleña", donde la mujer queda del carácter por la vida a la derecha del artista, con todo lo que se refiere al "Oleña". Los otros premios fueron: condecorados por Juan Manuel Oliva, con su obra "Pescador"; con excelente resolución de las dificultades técnicas, y un dibujo de J. Morás, con un minucioso análisis y agudizada titulación "Florencia".

● **Valores interesantes**
El espacio limitado demorarse en la anotación de otros valores y méritos de la muestra.

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

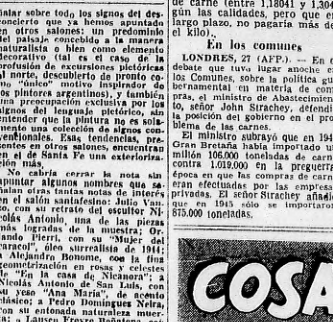
● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para



NATURALIZA MUERTA. —Este cuadro de Tito Miral, pintor cordobés, se ilustra, precisamente, "Nefelusa muerta", y obtuvo el premio adjudicado Carlos Sarullo.

En la sala de exposiciones más hermosa de la muestra, la de dibujo y grabado, señala el premio principal para José Plana Casu, con su obra "Oleña", donde la mujer queda del carácter por la vida a la derecha del artista, con todo lo que se refiere al "Oleña". Los otros premios fueron: condecorados por Juan Manuel Oliva, con su obra "Pescador"; con excelente resolución de las dificultades técnicas, y un dibujo de J. Morás, con un minucioso análisis y agudizada titulación "Florencia".

● **Valores interesantes**
El espacio limitado demorarse en la anotación de otros valores y méritos de la muestra.

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

● **En escultura**
La sección de escultura, como ocurre siempre en los salones artísticos, es escasa y pobre, al menos que se sobreponga denotando en la escultura del espectador. Los premios fueron: para

Hagase más atrayente!
usando productos

AROMAS DEL CAIRO

COSAS DE ALPARGATAS

AQUI VIENE LA BANDA

NUESTRA BANDA FEMENINA

ALPARGATAS ES MUY SOLICITADA PARA FUNCIONES DE BENEFICENCIA Y SOCIALES. HA ACTUADO EN MUCHOS CLUBES Y CINES DE BUENOS AIRES Y SUBURBIOS, COSECHANDO UNANIMES APLAUSOS.

VIENE DE LA INDIA Y PAKISTAN

LAS SUELAS DE LAS ALPARGATAS ESTAN HECHAS CON YUTE QUE SE RECIBE DE LA INDIA Y PAKISTAN. EN "ALPARGATAS" SE CONSUME AL AÑO, APROXIMADAMENTE 10.000.000 DE KILOS DE YUTE.

VISTOSOS UNIFORMES

TODO NUESTRO PERSONAL FEMENINO. YA SEA DE FABRICA U OFICINAS, LLEVA VISTOSO UNIFORME. CADA FABRICA TIENE ASIGNADO UN COLOR DIFERENTE Y SE PROVEEN DOS UNIFORMES POR AÑO GRATIS.

DESDE 1885

"ALPARGATAS" MANTIENE DOS PROPOSITOS: PRODUCIR MAS Y MEJORES ARTICULOS PARA UN MAYOR NUMERO DE CONSUMIDORES Y PROPORCIONAR UN CONSTANTE AUMENTO EN EL NIVEL DE VIDA DE SU PERSONAL.

PILOTOS CONFECCIONADOS EN FINAS GABARDINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

GRANDES SABERIERAS STENTOR CORRIENTES 1950 - Bs. As. LA PLATA UBA 80 1950, 40 30 50

PROTECCION MAXIMA

SHELL MOTOR OIL

SHELL MOTOR OIL

SHELL MOTOR OIL

SHELL MOTOR OIL

El Mal Alimento de la Dentadura Postiza no debe existir

La Neopolitana

Sorteo

Sorteo

Sorteo

Buenos Aires

Buenos Aires

